

# デジタル広告データ 入稿ガイド

Ver 2.01

## はじめに

広告業界も従来のフィルム製版から大きく変革し、データでの入稿が主流となっています。ただデータは、目には見えない要素を大きく含んでいます。データを作成する段階から紙面掲載するまで、データ内容を明確化することでスムーズな運用ができると考えています。

デジタル入稿は、広告を制作する方々と掲載する側、双方の連携がなければできません。弊社は、MacintoshOS-X、イラストレータ CS2 への対応が可能です。この入稿ガイドを役立てていただき、「安全」「スピーディー」かつ「高品質」な新聞広告を目指していきたいと思っております。

何か不明な点などあればお気軽に連絡をいただければと思っています。

## 山梨日日新聞社 広告局

※弊社入稿ガイドは、基本的に日本広告業協会の制作・送稿ガイドに準拠しております。下記資料も参考として下さい。

◎ 社団法人 日本広告業協会「新聞広告デジタル制作・送稿ガイド Ver.1.5」

[http://www.jaaa.ne.jp/activity/pdf/JAAA\\_Guide\\_1\\_5.pdf](http://www.jaaa.ne.jp/activity/pdf/JAAA_Guide_1_5.pdf)

◎ 社団法人 日本広告業協会「新聞広告デジタル制作・送稿ガイド Ver.2.0」

[http://www.jaaa.ne.jp/wp-content/uploads/2012/03//JAAA\\_Guide\\_2\\_0.pdf](http://www.jaaa.ne.jp/wp-content/uploads/2012/03//JAAA_Guide_2_0.pdf)

## お問い合わせ先

山梨日日新聞社 広告局

TEL：055-231-3131

E-mail：koukoku@sannichi-ybs.co.jp

# 入稿編

## ◆ OSについて

- Macintosh = MacOS9.2、OS-X（細かいバージョンの制限はありません）
- Windows = 広告局までお問い合わせください。

## ◆ 制作アプリケーション

- Illustrator = 5.5J、8.0.1、10.0.3、CS2（下位バージョンでの保存は、エラーの原因になりますので行わないでください）
- Photoshop = バージョンは問いません

※上記以外のバージョン、アプリケーションについては、広告局までお問い合わせください

※アプリケーションは、各バージョンの最新アップデートをご使用ください

## ◆ 入稿メディア

- MO ディスク（3.5 インチ）  
128MB、230MB、640MB（以外の場合は、ご相談下さい）
- CD-R
- USB メモリ

※入稿メディアは、Mac OS 標準・拡張または Windows でフォーマットしてください

※1つのメディアには、1つの原稿を原則とし、不要なデータは入れないようにしてください

※IllustratorEPSでの入稿では、リンクデータも同一階層に入れてください（埋め込みは除く）

※最新のウィルス定義を反映させた端末で、ウィルスチェックを行って入稿してください

※メディアには、「掲載日」「スポンサー」「広告代理店名」「掲載サイズ」が分かるようにラベルに記入、貼付をお願いします

## ◆ 最終出力サンプル

- モノクロ広告の場合は、P Sプリンタで出力した最終の出力サンプルを添付願います
- カラー広告（フルカラー、フルカラースポット）の場合は、従来通りの平台校正機またはP Sプリンタ（カラー）での色見本（3枚以上）が必要です。新聞用にカラーマネジメントされていないプリンタを使用した場合、弊社で出力した色校正を印刷色見本とさせていただきます

## ◆ 掲載広告データ入稿確認書

「掲載広告データ入稿確認書」に記入していただき、必ずデータ入稿時に添付をお願いします。

## ◆ ファイル形式

- イラストレータ：「Illustrator EPS」形式
- フォトショップ：「Photoshop EPS」形式、「Tiff」形式

※ファイル名には、必ず拡張子を付けてください「●●●.tif」「●●●.eps」

※「#」「-」「:」「\*」「/」「」（半角スペース）などの半角記号類、半角カタカナは処理するにあたりトラブルの原因となりますのでファイル名として使用しないでください

## ◆ 対応フォント

- トラブルをさけるため、原則としてフォントをアウトライン処理しての入稿をお願いします
- フォント情報付きで入稿する場合、モリサワオープンタイプフォント、NEW C I D フォント（モリサワパスポート全書体）は、基本的に対応可能です
- それ以外のフォントは、必ずアウトライン処理してください

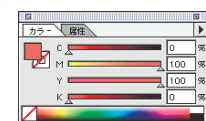
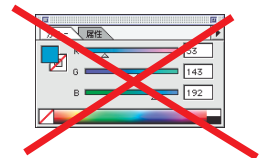
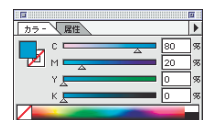
### 【山日フォントサンプル】

- リユウミン L-KL リユウミン R-KL リユウミン M-KL リユウミン B-KL
- リユウミン EB-KL リユウミン H-KL リユウミン EH-KL
- リユウミン U-KL 太ミン A101 見出ミン MA31 新ゴ EL 新ゴ L
- 新ゴ R 新ゴ M 新ゴ DB 新ゴ B 新ゴ H 新ゴ U
- ゴシック MB101L ゴシック MB101R ゴシック MB101M
- ゴシック MB101DB ゴシック MB101B ゴシック MB101H
- ゴシック MB101U 新丸ゴ L 新丸ゴ R 新丸ゴ M 新丸ゴ DB
- 新丸ゴ B 新丸ゴ H 新丸ゴ U 中ゴシック BBB 太ゴ B101
- 見出しゴ MB101 教科書 ICA L 教科書 ICA R 教科書 ICA M
- 新正楷書 CBSK1 楷書 MCBK1 じゅん 101 じゅん 201
- じゅん 34 じゅん 501 夕カバンド L 夕カバンド M
- 夕カバンド DB 夕カバンド B 夕カバンド H フォーク R
- フォーク M フォーク B フォーク H 勸学流 毎日新聞明朝 L
- 毎日新聞ゴシック L

※ 他モリサワパスポート全書体

## ◆ 色の種類

- モノクロ広告（K）  
K版一色で作成し、画像データも「グレースケール」、  
「モノクロ2階調」で使用してください。
- カラー広告（C、M、Y、K）  
CMYKの4色で作成し、画像データも「CMYKカラー」、  
「グレースケール」、「モノクロ2階調」で使用してください。  
「RGBカラー」、「スポットカラー」は使用しないでください。
- フルカラースポット広告（C、M、Y、K）  
CMYKで使用してください。  
「RGBカラー」、「スポットカラー」は使用しないでください。



## ◆ 原稿サイズ

○ブランケット版（朝刊などの通常紙面）

天 地		左 右		雑 報		
1 段	31mm	通し	377mm		天 地	左 右
2 段	66mm	1 / 2	187mm	題字下	66mm	32mm
3 段	100mm	1 / 3	124mm	テレビ面題字横	28mm	70mm
4 段	135mm	1 / 4	92mm	マンガ下	17mm	48mm
5 段	169mm	1 / 5	74mm	記事挟み込み	40mm	10mm
6 段	203mm	1 / 6	61mm	テレビ欄挟み込み	10mm	30mm
7 段	238mm	1 / 7	52mm	記事中小	40mm	55mm
8 段	273mm	1 / 8	45mm	記事中大	83mm	55mm
9 段	307mm	二連版	780mm	突き出し 1	52.5mm	66mm
1 0 段	341mm			突き出し 2	50mm	110mm
1 1 段	376mm			突き出し 3	55mm	83mm
1 2 段	410mm			突き出し 4	28mm	83mm
1 3 段	445mm			突き出し 5	50mm	83mm
1 4 段	479mm			突き出し 6	50mm	126mm
1 5 段	513mm			ラジオ面突き出し	66mm	74mm
新 6 段	254mm			天気中	10mm	40mm

○タブロイド版（TVウィークリー、フジマリモ、かわせみなど）

	天 地	左 右
通し	ブランケット と同じ	244mm
1 / 2		120mm
1 / 3		80mm
完全ワイド・二連版		509mm

## ◆ 入稿日程（土、日、祝日を除く）

### 【完全原稿】

- モノクロ原稿 掲載日の3日前 弊社必着
- カラー原稿 掲載日の4日前 弊社必着

### 【弊社でのデータ修正が必要な場合】

- モノクロ原稿 掲載日の5日前 弊社必着
- カラー原稿 掲載日の7日前 弊社必着

※なお弊社での修正がある場合、別途料金が発生します

※修正（画像差し替えなど）がある場合は、広告局にお問い合わせください

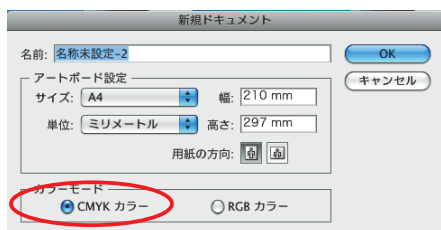
# 制 作 編

## Adobe イラストレータ

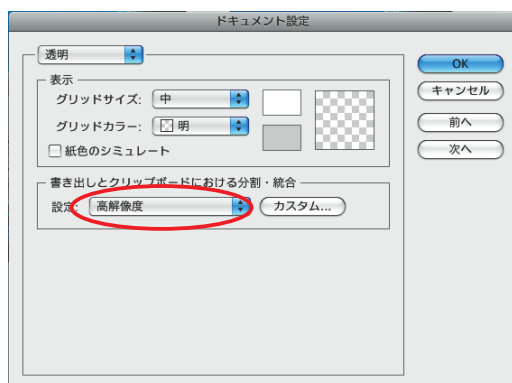
### ◆ 新規作成・設定画面 …… CS2

CS2 で新規ドキュメントを作成する場合、毎回必ず最初に設定、確認を行ってください。

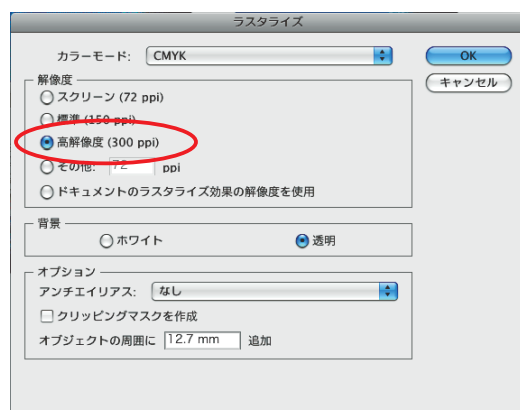
- ① 必ず「CMYK カラー」で作成してください（カラー、モノクロ、特色問わず）。



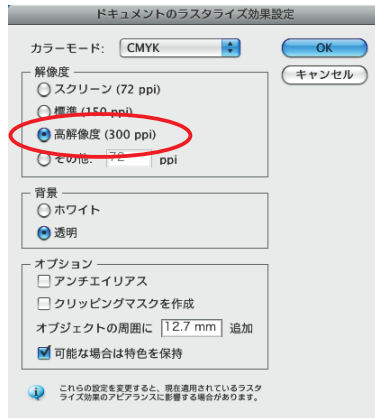
- ② 「ファイル」 → 「ドキュメント設定」の中の「透明」で「高解像度」を確認。



- ③ 「効果」 → 「ラスターライズ」の画面で「高解像度 (300ppi)」を確認。

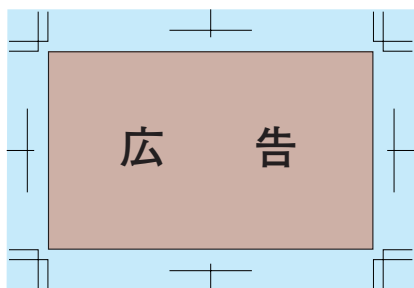


④「効果」→「ドキュメントのラスター効果設定」の画面で「高解像度（300ppi）」を確認。

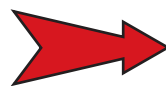


### ◆ トンボ、レジスタマークについて ……各バージョン共通

トンボやレジスタマークが付加されていると、それ自体の領域まで原稿領域としてしまいますので付けないでください。



※水色部が掲載領域

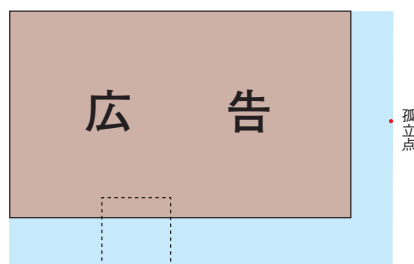


トンボまで広告原稿  
となってしまいます

### ◆ バウンディングボックス ……各バージョン共通

バウンディングボックスとは、EPS データの縦横サイズになります。広告領域の外側に不要なオブジェクトや孤立点などがあると自体の領域まで原稿領域としてしまいます。マスクをかけるなどで対応をお願いします。

逆に広告の周りに白ボックスを背面に敷くことで、余白を持たせることが可能です。



白オブジェクト

※水色部が掲載領域



外側まで広告原稿と  
なってしまいます

### ◆ 枠罫（囲み罫） ……各バージョン共通

イラストレータで枠罫を指示した場合、指示したポイント（mm）の半分が外側にてしまうので実際原稿サイズより大きくなります。注意して作成してください。また罫線は 0.15 ミリ以上での指示をお願いします。

### ◆ フォントサイズ ……各バージョン共通

使用するフォントサイズは、「ゴシック系文字：5 p t 以上」「明朝系文字：7 p t 以上」の大きさで使用してください。フォントの種類によっては、上記の大きさでも再現できない場合もありますので注意して下さい。

## ◆ 写真の配置 …… Ver10 まで

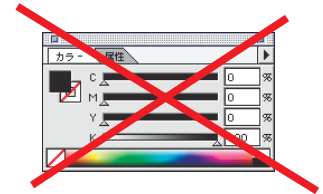
イラストレータで写真を配置する場合、「EPS リンク形式」を原則とします。「EPS リンク形式」ですと、品質が著しく悪い場合に弊社で修正することも可能ですが、「Tiff 埋め込み形式」ですと修正ができません。「Tiff 埋め込み形式」で入稿する場合、この入稿ガイドを参照し、写真データの作成をお願いします。

## ◆ 写真の配置 …… CS2

イラストレータ 10 より EPS 画像の埋め込みが可能となっております。よってイラストレータ CS2 を使用する場合、「画像の埋め込み」「画像リンク」の 2 パターンが選択可能となります。なお「画像の埋め込み」で入稿された場合、不慮の場合でも弊社では写真の修整などできません。この入稿ガイドを参照し、写真データの作成をお願いします。「画像リンク」で入稿された場合、必ずリンク画像の添付をお願いします。

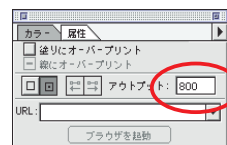
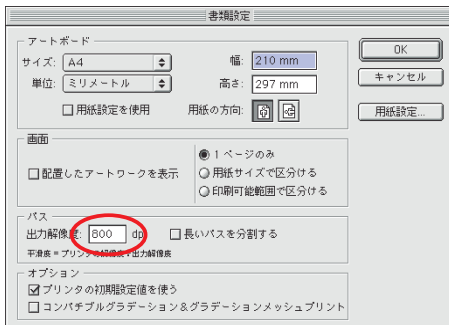
## ◆ 線幅 …… 各バージョン共通

罫線などの線幅は、0.15 ミリ以上で設定してください。それ以下ですと再現されません。また線の設定を塗りで指定した場合、画面上では再現されても、印刷上では消えてしまいます。必ず線幅の設定を行ってください。



## ◆ パスの出力解像度（アウトプット値） …… Ver10 まで

書類設定のパスの出力解像度は、初期設定値の 800dpi を使用してください。初期設定値より小さくすると曲線が「ガタガタ」になってしまいます。



## ◆ オーバープリント …… 各バージョン共通

オーバープリントとは絵柄の上に文字などを重ねて印刷するとき、上の文字などと下の絵柄が両方印刷されることを言います。逆に上の文字のみ印刷され、下の絵柄は印刷されないことを毛抜き合わせと言います。オーバープリントでは、印刷時の版ズレが起こった場合でも地の白が出ないなどのメリットがあります。ただ色を重ねるため印刷時に指示した色と変わってしまうというデメリットがあります。山日では、原則としてオーバープリントの指示をしないようにお願いしています。

山梨日日新聞社

※オーバープリント

山梨日日新聞社

※毛抜き合わせ

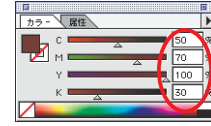


## ◆ レイヤーの統合 ……各バージョン共通

原稿作成において複数のレイヤーを使用し作業していると思います。複数レイヤーで入稿した場合、処理上エラーの原因となる場合がありますので、レイヤーを統合しての入稿をお願いします。

## ◆ 総網点濃度 ……各バージョン共通

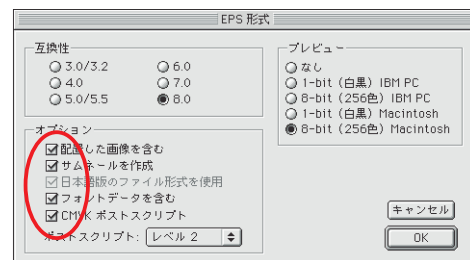
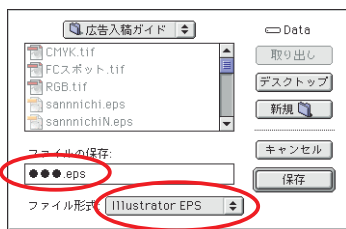
新聞紙面は、一般商業印刷と違い、更紙に印刷することから、総網点濃度を大きくすると「よごれ」「つぶれ」など品質が大きく劣化します。イラストレータ上で色指示する際、4色掛け合わせのアミ点濃度を250%以下と規定しています。なお指示面積の広い場合は、200～220%程度に押さえて下さい。



合計を 250%以下に !!

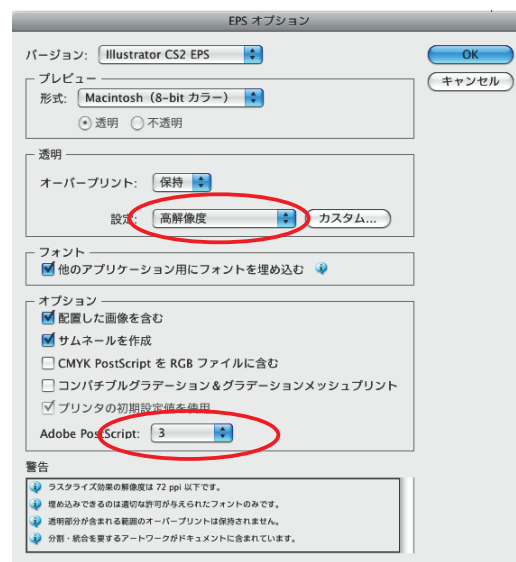
## ◆ 保存時の設定 ……Ver10 まで

イラストレータで保存するとき、「Illustrator EPS」形式での保存をお願いします。「Illustrator」形式ですと処理ができません。またその際、必ず拡張子（●●●.eps）を付けてください。EPS形式のオプションでは、チェックできる項目はチェックを入れてください。下位バージョンでの保存は、エラーの原因になりますので行わないでください。



## ◆ 保存時の設定 ……CS2

イラストレータで保存するとき、「Illustrator EPS」形式での保存をお願いします。「Illustrator」形式ですと処理ができません。またその際、必ず拡張子（●●●.eps）を付けてください。下位バージョンでの保存は、エラーの原因になりますので行わないでください。なお原則として透明設定は「高解像度」、「Adobe PostScript 3」で保存してください。



# Adobe フォトショップ

## ◆ カラーモード ……各バージョン共通

フォトショップなどで写真を使用する場合、必ず以下の3種のカラーモードでの使用をお願いします。それ以外のカラーモードで使用した場合、「色が変わってしまう」「正常な作業ができない」などの不具合が発生します。

### ○モノクロ写真

グレースケールモードを使用してください。

### ○カラー写真

CMYKカラーモードを使用してください。デジタルカメラなどRGB写真で加工した場合でも最終的にCMYKに変換し保存してください。RGBカラーでの入稿はできません。

### ○モノクロ2階調画像

モノクロ2階調モードを使用してください。

## ◆ 画像の解像度 ……各バージョン共通

画像は、適切な解像度でないと画像が荒くなったり、必要以上にデータが大きくなったりして品質面でも作業面でも支障をきたします。以下の最適な解像度で処理をお願いします。

### ○モノクロ写真

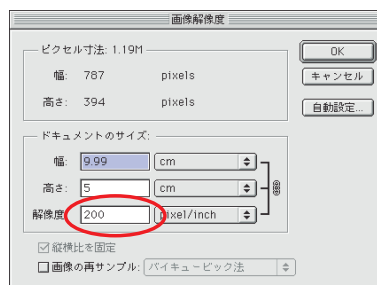
250 ~ 300(pixel/inch) 程度

### ○カラー写真

250 ~ 300(pixel/inch) 程度

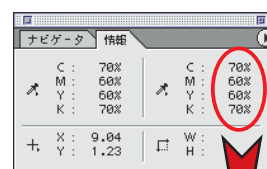
### ○モノクロ2階調画像

1200(pixel/inch) 程度



## ◆ 総網点濃度 (UCR 量) ……各バージョン共通

新聞紙面は、一般商業印刷と違い、更紙に印刷することから、総網点濃度を大きくすると印刷時に「よごれ」「つぶれ」など画像品質が大きく劣化します。山日では、カラー原稿の総網点濃度を250%以下と規定しています。情報画面などで確認しながら最適な画像処理をお願いします。



合計を250%以下に!!

## ◆ ドットゲイン（網点のつぶれ現象）・・・各バージョン共通

指示したアミ%より、印刷物の方が網点がつぶれ大きくなることをドットゲインと言います。特に新聞印刷では高速で印刷するという新聞輪転機の特徴から、ドットゲインは商業印刷よりかなり大きくなります。山日では、50%部網点が、印刷物になった時70%程度（ドットゲイン約20%）になります。よって商業印刷用の画像では、網点がつぶれ暗い画像となってしまいます。

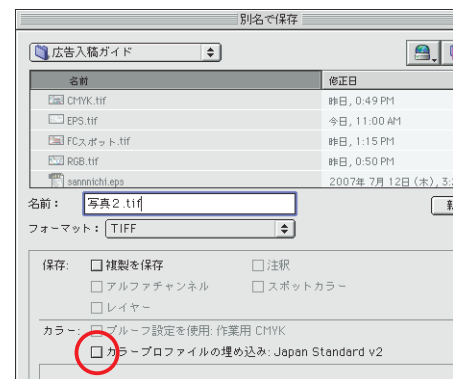
## ◆ 写真のサイズ・トリミング・・・各バージョン共通

イラストレータなどで写真を配置する際、極端な拡大縮小を避けるよう、フォトショップで適切なサイズに指示してください。配置時の拡大縮小は、「画像がガタガタになる」「ぼやけた写真になる」など画像が劣化します。配置時の拡大縮小は「70%～140%」の範囲で行うことを推奨します。

また極力実際に使用する範囲で写真をトリミングする事をお願いします。配置の際に画像容量が小さい方が作業性もよく、後作業でもデータ容量が小さい方が問題が起きにくくなります。

## ◆ カラープロファイル・・・各バージョン共通

写真の中にカラープロファイルが埋め込まれていると、写真の色が変わってしまったり、必要以上に濃度が変化してしまうなどの障害が発生する場合があります。フォトショップで作業中使う分には問題はありませんが、保存時にはカラープロファイルを埋め込まないようお願いします。



**チェックは入れない!!**

## ◆ 保存時の注意・・・イラストレータ 10 以前で使用する場合

レイアウトするアプリケーションによって、保存形式が異なると思いますが、基本的に「Tiff形式」「EPS形式」での保存をお願いします。各形式で保存する際の注意項目です。

### ○EPS形式

▽プレビュー：「Macintosh(8bit/pixels)」

▽エンコーディング：「バイナリ」「JPEG-最高画質」のどちらか

▽ハーフトーンスクリーン情報を含める：チェックしない

▽トランスファ関数を含める：チェックしない

▽ポストスクリプトカラーマネジメント：チェックしない

※ 必ず拡張子（●●●.eps）を付けてください

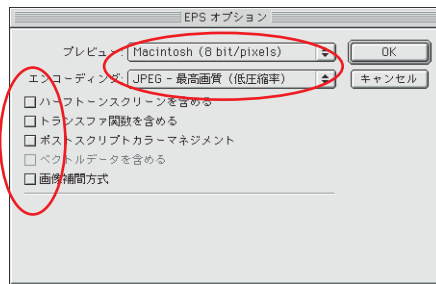
※ 特色広告、フルカラースポット広告の場合、保存時のエンコーディングは、必ず「バイナリ」をお願いします

## ○T i f f 形式

▽バイトデータの順序:「Macintosh」

▽L Z W圧縮:チェックしない

※ 必ず拡張子 (●●●.tif) を付けてください



EPS保存時



Tiff保存時

## ◆ 保存時の注意 ……イラストレータ CS2 で使用の場合

レイアウトするアプリケーションによって、保存形式が異なると思いますが、基本的に「Tiff形式」「EPS形式」での保存をお願いします。各形式で保存する際の注意項目です。

## ○E P S 形式

▽エンコーディングは「ASCII85」または「JPEG- 最高画質 (低圧縮率)」

▽その他のチェックは入れない



イラストレータ CS よりバイナリ EPS のリンクがサポートされません。非圧縮の場合エンコーディングは「ASCII85」をお願いします。「ASCII」だとデータが非常に大きくなります。



画像圧縮をする場合エンコーディングは、「JPEG-最高画質 (低圧縮率)」を選択。JPEG エンコーディングは、非可逆圧縮のため品質の劣化に注意。

## ○T I F F 形式

▽画像圧縮は「なし」または

「JPEG 画質:最高 (10 以上)」

▽ピクセルの順序は「インターリーブ」を選択

▽その他のチェックは入れない

